



Bühnenanweisung I Mighty Vibez 2017

- PA:** Ein dem Veranstaltungsort großzügig dimensioniertes und gleichmäßig abstrahlendes System von gehobener Qualität mit möglichst viel Headroom. Sub-Bässe sind über einen separat regelbaren Weg anzusteuern. Bitte keine Eigenbauten.
- Pult:** Ein Pult mit mindestens 32 Mono Inputs und mindestens 4 EFX Returns; Vollparametrischer 4Band EQ und regelbarer Locut pro Kanalzug. Gerne Analog, wenn Digital, dann bevorzugt M7CL oder iLive T112. Das Wichtigste ist, dass möglichst viele Kanäle auf der Oberfläche sind.
- EQ`s:** Es ist in jedem Auspielweg ein vollwertiger 30 Band EQ vorzusehen.
- Peripherie:** Gate´s und Kompressoren, bevorzugt BSS, Drawmer, DBX o. Ä.
- EFX:** Benötigt werden 4 Effektgeräte, darunter 1x TC D2 o. Ä., "Tap!!" Delay 1x Lexikon PCM 70, 1x Lexikon PCM 91, 1x Yamaha SPX 990.
- Monitoring:** Benötigt werden 6 Wege mit jeweils eigenem EQ. Wedges sollten durchsetzungsstark und von gehobener Qualität sein, bevorzugt 15/2 Bestückung.
Anzahl bitte der Inputliste entnehmen.
Auf Festivals und großen Bühnen ist ein separater Monitormix vorzusehen. Dieser ist von einem erfahrenen Techniker durchzuführen, der vom Veranstalter gestellt wird.
- Mikrofonie:** Benötigt werden 2 "pegelfeste" Funkmikros, bevorzugt Shure SM/Beta 58 oder Sennheiser EW oder 2000. Bitte keine PGX oder PG Serie.
Restliche Mikrofone bitte der Inputliste entnehmen.

Bei Rückfragen: Mark Baker, Tel.: 0179/6824539, E-Mail: mark.baker@t-online.de



Belegungsplan I Mighty Vibez 2017

1:	BD- e901/ Beta 91	Gate/Compressor
2:	BD- Subkick (eigen)	Gate/Compressor
3:	SN-Top- SM/Beta 57	Gate/Compressor
4:	SN-Bottom-e904/Beta 98	
5:	SN 2- e904/Beta 98	Gate
6:	HH- KSM 141/ C 391	
7:	Timbales- SM/Beta 57	Gate
8:	Tom 1- e904/Beta 98	Gate
9:	Tom 2- e904/Beta 98	Gate
10:	OH-L- Condenser	
11:	OH-R- Condenser	
12:	Drum-Pad-L- Di	
13:	Drum-Pad-R- Di	
14:	Bass- Di-Out	Compressor
15:	Moog- Di Box	
16:	E-Git- SM57/ MD 409	
17:	Acc- Git- Di Box	
18:	E-Piano-L- Di Box	
19:	E-Piano-R- Di Box	
20:	Orgel-L- Di Box	
21:	Orgel-R- Di Box	
22:	Sax- (eigenes Clipmikro)	Compressor
23:	Pos- (eigenes Clipmikro)	Compressor
24:	Voc- Sax- SM/Beta 58	Compressor
25:	Voc- Pos- Sm/Beta 58	Compressor
26:	Voc- Git- SM/Beta 58	Compressor
27:	Voc- Bass- SM/Beta 58	Compressor
28:	Lead Voc 1 - SM/Beta 58 Funk!!!	Compressor/Deesser
29:	Lead Voc 2 – SM/Beta 58 Funk!!!	Compressor/Deesser
30:	Spare Voc SM/Beta 58	

MON 1: Git 1x Wedge
MON 2: Center min. 2x Wedge
MON 3: Bass 1x Wedge
MON 4: Bläser 1-2x Wedge
MON 5: Key`s 1x Wedge
MON 6: Drum 1x XLR für Inear

Dieser Rider ist fester Bestandteil des Vertrages. Sämtliche Änderungen und Abweichungen müssen schriftlich vereinbart werden. Eine Kopie ist unterschrieben mit dem Vertrag mitzuschicken. Für Schäden, die durch Nichteinhaltung entstehen, haftet der Veranstalter im Rahmen der Konventionalstrafe.

Sollten einige Punkte aus technischen Gründen nicht erfüllbar sein, ruft BITTE an! Eine Lösung werden wir gemeinsam finden.

Ort, Datum

Stempel, Unterschrift (Veranstalter)



Mighty Vibez | Technical Rider | Stageplan | 2017

